

2020
9/19
(土)

横須賀上映
第29回
有料上映会



映画「よあけの焚き火」と大蔵流狂言の上演・お話

- 映画「よあけの焚き火」上映
- 狂言上演「しびり」& お話

ゲスト出演

おおくらもとなり
大蔵基誠さん
おおくらやすなり
大蔵康誠さん
監督 土井康一

よあけの焚き火

わたしも狂言、
やってみたいな。



大蔵基誠 大蔵康誠 鎌田らい樹 坂田明
監督・脚本・編集：土井康一

プロデューサー：村山憲太郎 撮影：丸池納 照明：三重野聖一郎 録音：北村峰晴 音楽：坂田学
製作・配給：桜映画社 配給協力：ポレポレ東中野
2018年 / 72分 / カラー / ビスタ / 日本

3月1日のチケットで入場できます。

2020年 **9月19日(土)** 13:30～(開場 13:00)
横須賀市文化会館 大ホール 京急横須賀中央駅下車 徒歩 10分
チケット料金 1,500円 全席自由席 横須賀市深田台 50 ☎046-823-2950

チケット販売：横須賀市文化会館 ☎046-823-2950
品川文化堂(大滝町)☎046-823-1848

※なお、狂言の演目は変更することがあります。予めご了承ください。

主催：16ミリ試写室 <http://y16miri.com>
共催：横須賀市教育委員会
後援：横須賀市(公財)横須賀市生涯学習財団
横須賀文化協会(福)横須賀市社会福祉協議会
問合せ：☎090-2901-0862(松澤)

新型コロナウイルス
感染防止
ご協力をお願い
体調の優れない方は参加を控えて下さい
半券に氏名と連絡先電話番号を書いて下さい
マスクの着用をお願いします
密を避けるため定員は500人です



父と息子。職業、狂言方。

雪解け近い、山の稽古場。

六五〇年の伝統をもつ狂言方の家に生まれた大藏基誠と、
十歳になる息子・康誠。

冬、父と息子は山の稽古場へ向かう。

二人は何を目的に、この山奥を訪れたのか。

ある日、親子の姿を静かに見つめる少女、咲子が現れる。

家族の歴史を背負った康誠と、家族を失った咲子。

「運命」を背負った二人の心が静かに交差し始める……。



ドキュメンタリーとフィクションを行き交いながら紡がれる家族の物語。

伝統芸能をモチーフに、「伝えること」という普遍的なテーマを昇華させた稀有な作品が誕生した。映画初主演にして自身を演じるという難役を果たした大藏流狂言方の実の親子。共演にミュージシャンの坂田明、『幼な子われらに生まれ』(17)で注目を集めた鎌田らい樹を迎え、それぞれが踏み出す一歩をみずみずしく演じている。監督は本作が劇場デビュー作となる土井康一。長野県蓼科の大自然を風格ある映像で捉えたベテラン・カメラマン丸池納ほか、本作を描くにふさわしいキャスト・スタッフが集まった。



康誠君のとても綺麗な目、優しい声に惹かれました。彼の懸命な姿を見つめる咲子にも笑顔が増えて行く。咲子は狂言を知っていたのか、それとも知らずに笑顔になれたのか。能楽師狂言方の力強さを感じた。よし。また、観に行こう。——俳優 柳楽優弥

焚き火とは映画のことである。映画の放つ光の揺らめきの前で、観客は静かに告白を始めるのである。わたしもこの映画との対話によって、自分の行く末が見えてきた。「よあけの焚き火」はそういう力を秘めた、静謐な空のような映画なのである。

——多摩美術大学名誉教授 前橋文学館館長 萩原 朔美



監督 土井 康一

1978年、神奈川県生まれ。自由学園、多摩美術大学卒業。写真と映画という2つの方法で独自の作品を手がける本橋成一に師事し、『バオバブの記憶』(08)などの助監督をつとめる。2009年より桜映画社にディレクターとして勤務。小栗康平監督『FOUJITA』(15/監督助手)、文化庁工芸技術記録映画『彫金』(17)、『蒔絵』(18)で教育映像祭優秀作品賞、国際短編映像祭映文連アワード部門優秀賞受賞。テレビ東京『ガイアの夜明け』『カンプリア宮殿』などのテレビ番組やCM、プロモーションなど、多くの作品を手がけている。

16ミリ試写室

『16ミリ試写室』は1977年に発足。「どこでも素敵な映画館」を合言葉に、県や市の視聴覚ライブラリー所有の16ミリフィルムや映写機を活用し、視聴覚教育活動が続ける女性のNPO団体です。横須賀市内の図書館やコミセンなどの社会教育施設、老人ホーム、障がい者施設、地域の集会室などで年間約100回の映画会を開催しています。さらに、「心に響くメッセージを廉価で届ける」を目的に、ドキュメンタリー映画を中心に有料上映会も開催しています。2013年春 地域交流支援活動奉仕団体として緑綬褒章を受章。